**I.Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования и авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2005 г.; Учебный план образовательного учреждения на 2015/2016 учебный год

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения черчения, которые определены стандартом.

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематическое планирование.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства, *живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства.* Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: **конструктивного, изобразительного и декоративного.**

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства - живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно–прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на **деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и культуры в целом.

Приоритетной **целью** художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуро созидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стрежень программы. Программа построена так. Чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из **главных целей** преподавания искусства становится задача развития у ребёнка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Основные принципы программы:**

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру

Принцип «от жизни через искусство к жизни»

Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

Принцип единства восприятия и созидания.

Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта условие постижения искусства.

Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

**Цель учебного предмета** «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанной поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, то есть зоркости души ребёнка.

Программа является интегрированным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант её реализации происходит за 1 час в неделю. В то же время при отсутствии возможностей программа может быть реализована за 1 учебный час в неделю. В данной школе программа реализуется 1 час в неделю. При этом количество и последовательность учебных тем остаются такими же – без сокращений, но снижается уровень практических навыков и навыков художественного восприятия. Однако обучение по программе остаётся в целом результативным.

Формой проведения занятий по программе является **урок.**

На уроках изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлечённости и творческой активности.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формированием личности ребёнка.

Рабочая программа 8 класса посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требова­ниям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века, любого народа является памятни­ком человеческих отношений, закрепленных как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отно­шения, создавая для их реализации определенную среду. С из­менением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организа­ции пространства (здания, города, села, парка) и проживании в нем человека. В основе образно-выразительного языка архитек­туры — используемые по-разному одни и те же элементы фор­мы (вертикаль, горизонталь, объем, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Дизайн как искусство возник в XX веке. Его предшественни­ками можно считать первобытные орудия труда (топор и т. п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промы­шленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметно­го мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Ныне трудно определить, к архитектуре или дизайну среды от­носится, например, организация парков, выставок, павильонов и т. д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основа­ми образного языка (объем, форма, пространство, фактура, цвет и т. д.).

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как *конст­руктивных видов композиционного творчества.* Принципы прост­ранственно-объемной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитекту­ры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объемно-пространственной.

Каждый современный человек живет в среде «второй приро­ды», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим слож­ным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих ис­кусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды ис­кусств возможно только в *единстве языка (образного строя) и жизненных функций.* Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической ра­боты по моделированию основополагающих элементов этих ис­кусств.

Изучение конструктивных искусств в VIII классе прочно опи­рается на большой материал предыдущих лет обучения по архи­тектуре и дизайну, который освоен учащимися (работавшими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной де­ятельности — изобразительный, декоративный, конструктивный).

Для каждой темы учителю предлагаются варианты заданий для разного уровня оснащения урока и подготовки учащихся.

**II. Учебно-тематический план.**

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** | 9 |
| **«Художественный язык конструктивных искусств». «Музыка в формировании духовной культуры личности»** | 6 |
| **«Музыка в формировании духовной культуры личности». «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».** | 11 |
| **«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»** | 9 |
| **ИТОГО:** | **35** |

Программа рассчитана на 35 ч. в год (1 час в неделю).

**III.СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

1. **Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов) -** Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные фор­мы: линии и пятна Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм полиграфического дизайна.
2. **Художественный язык конструктивных искусств. Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов) -** Объект и пространство. От плоскостного изображения к объ­емному макету. Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и мате­риальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.
3. **Музыка в формировании духовной культуры личности. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (11 часов) -** Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архи­тектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания прост­ранственно-вещной среды интерьера

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт­ного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный за­мысел и его осуществление.

1. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов) -** Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принци­пы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна. Моделируя себя — моделируешь мир.

**IV.Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Учащиеся должны знать:**

• как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

**Учащиеся должны уметь:**

• конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

• моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;

• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

• работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

• использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки. Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования, защиты рефератов. Письменные проверки знаний проводятся в форме практических работ. Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю. Программа рассчитана на 35 часов.

**Критерии оценки знаний обучающихся.**

***Проверка и оценка знаний, умений и навыков  учащихся***

Важной и необходимой частью учебно-воспитательного процесса  является учет успеваемости школьников. Проверка и оценка знаний имеет следующие функции: контролирующую, обучающую, воспитывающую, развивающую.

***При устной проверке знаний оценка «5» ставится*,** если ученик:

а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений;

б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе ИЗО терминологии;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при выполнении рисунка, которые легко исправляет по требованию учителя.

***Оценка «4» ставится***, если ученик:

а) овладел программным материалом, но знает правила изображений и условные обозначения;

б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;

в) при выполнении рисунка допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

***Оценка «3» ставится***, если ученик:

а) основной программный материал знает нетвёрдо;

б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

в) рисунки выполняет неуверенно, требует постоянной помощи учителя (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

***Оценка «2» ставится***, если  ученик:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

***Оценка «1» ставится***, если ученик обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

***При выполнении графических и практических работ оценка «5» ставится***, если ученик:

а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь рисунков;

б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;

 в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и описки.

***Оценка «4» ставится***, если ученик:

а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет рисунок;

б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;

в) при выполнении рисунков допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний учителя и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

***Оценка «3» ставится***, если ученик:

а) рисунки выполняет неуверенно, но основные правила оформления соблюдает; обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно;

б) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью учителя.

***Оценка «2» ставится***, если ученик:

а) не выполняет  обязательные графические и практические работы;

б) выполняет только с помощью учителя и систематически допускает существенные ошибки.

***Оценка «1» ставится***, если ученик не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

**V. Литература и средства обучения**

**дополнительные пособия для учителя:**

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 8 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского – Волгоград: Учитель, 2010г.;

– коллектив авторов под руководством Б.М.Неменского, Программа ИЗО и художественный труд. 1–9 классы. – М.: Просвещение, 2010;

– Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества – Волгоград: Учитель, 2009г.;

– О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.;

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классах по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№ урока** | | **Тема урока** | **Кол-во час** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | | **Планируемые результаты усвоения материала** | **Дата проведения** | | | | |
| **Предв** | | | | **Факт** |
| **Дизайн и архитектура в жизни человека (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. | 1 | Познакомить с понятием композиция, средствами и законами композиции. | -уметь располагать на формате геометрические фигуры;  -знать типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. | | | 03.09 | |  | |
| 2 | | 2 | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | -познакомить с понятием гармония, контраст;  -определить понятие «Центр композиции». | -уметь передавать в композиции центр, гармонию, контраст. | | | 10.09 | |  | |
| 3 | | 3 | Прямые линии и организация пространства. | 1 | Беседа на тему «Прямые линии и организация пространства»  Работа в альбомах над линейной композицией. | -уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и разделять плоскости;  -знать понятие линия, ритм. | | | 17.09 | |  | |
| 4 | | 4 | Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. | 1 | Познакомить с понятиями локальные цвета, сближенность цветов и контраст. | -уметь создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах. | | | 24.09 | |  | |
| 5 | | 5 | Буква – строка - текст. Искусство шрифта. | 1 | -познакомить с различными видами шрифтов и их назначением. | -знать о назначении и видах шрифта. | | | 01.10 | |  | |
| 6 | | 6 | Практическая работа №4.  Буква – строка - текст. Искусство шрифта. | 1 | -работа в альбоме по заданию учителя. | -уметь выполнять различные шрифты;  -уметь выполнять композицию с буквами. | | | 07.10 | |  | |
| 7 | | 7 | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. | 1 | Познакомить с историей развития плаката, показать важность агитационной деятельности. | -знать историю развития плаката. | | | 14.10 | |  | |
| 8 | | 8 | Текст и изображение как элементы композиции. | 1 | Выполнение макета плаката.  Работа в альбомах. | -уметь использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур. | | | 21.10 | |  | |
| 9 | | 9 | Многообразие форм полиграфического дизайна. | 1 | Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и художественное оформление книги. | -знать о полиграфическом дизайне;  -знать конструкцию книги. | | | 18.10 | |  | |
| **Художественный язык конструктивных искусств (6 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | 1 | Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | 1 | Ознакомить чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях Построение трех уровней рельефа. | -знать основные этапы развития и истории архитектуры;  -знать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;  -уметь работать с бумагой . | | | 05.11 | |  | |
| 11 | | 2 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. | 1 | Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции. | -уметь моделировать сложные, объемные композиций, используя необходимые средства. | | | 12.11 | |  | |
| 12 | | 3 | Важнейшие архитектурные элементы здания. | 1 | Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры.  Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. | - знать архитектурные элементы здания;  -уметь конструировать архитектурные композиции;  - уметь конструировать основные объёмно-пространственные объекты. | | | 19.11 | |  | |
| 13 | | 4 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. | 1 | Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. | -знать понятие дизайн как единство красоты и практичности. | | | 26.11 | |  | |
| 14 | | 5 | Роль и значение материала в конструкции. | 1 | -беседа о том, что роль материала определяет форму, ознакомления со свойствами;  -построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства. | -уметь моделировать форму используя все возможности материала;  -знать о различных свойствах материала. | | | 04.01 | |  | |
| 15 | | 6 | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 | Беседа об эмоциональном и формообразующем значении цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности. Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции. | -уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись), применяя все возможности цвета;  -знать о способах применения цвета в дизайне архитектуры и помещения;  -знать все особенности и закономерности дизайна. | | | 11.01 | |  | |
| **Музыка в формировании духовной культуры личности (6 часов).**  **Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (5 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | 1 | Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. | 1 | Прослушивание музыкальных произведений различных стран. | -знать различные стилевые направления в искусстве архитектуры;  - знать музыкальные стили | | | | 18.01 |  | |
| 17 | | 2 | Творчество Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена: жизнь и смерть. | 1 | Сравнительный анализ произведений Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена. | - знать основные выразительные средства музыкальных произведений Моцарта В.А., Дж. Верди, Б. Бриттена. | | | | 25.01 |  | |
| 18 | | 3 | Творчество Баха И.С.: вечность духа и кратковременности земной жизни. | 1 | Беседа о творчестве Баха И.С. | - знать музыкальные произведения композитора. | | | | 01.02 |  | |
| 19 | | 4 | У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: любовь и ненависть. | 1 | Беседа по произведению У. Шекспира «Ромео и Джульетта».  Определение роли поэзии в передачи чувств. | - уметь различать произведение У. Шекспира «Ромео и Джульетта». | | | | 08.02 |  | |
| 20 | | 5 | Творчество Д.Д Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского: войны и мира. | 1 | Прослушивание произведений композиторов. | -уметь давать сравнительный анализ музыкальных произведений Д.Д Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского. | | | | 15.02 |  | |
| 21 | | 6 | Самостоятельная работа №3.  Творчество Л. ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке: личности и общества. | 1 | Анализ произведений Л. ван Бетховена, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке. | -знать и различать произведения композиторов;  -определять влияние произведения на культуру общества. | | | | 22.02 |  | |
| 22 | | 7 | Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 | -Зарисовка «архитектура будущего» | -уметь работать над эскизом города будущего;  -уметь использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля. | | | | 01.03 |  | |
| 23 | | 8 | Природа и архитектура. | 1 | -дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Обучить технологии макетирования путем введения бумажной пластики различных материалов и фактур. | -уметь организовывать единство архитектуры и ландшафта;  -знать понятие ансамбля, ландшафта;  -знать понятие проектирование, замысел проекта и его воплощение. | | | | 07.03 |  | |
| 24 | | 9 | Ты – архитектор: организация архитектурно - ландшафтного пространства. | 1 | -коллективная работа создания пространственной композиции. | -уметь создавать макет ландшафтно-городской среды. | | | | 10.03 |  | |
| 25 | | 10 | Город сквозь времена и страны.  Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 | -дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки;  -эскизные зарисовки архитектурных элементов различных стилей;  -графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания. | - уметь создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими и цветными материалами работать в стиле коллажа;  -знать об архитектуре двадцатого века и особенностях архитектуры в настоящее время;  -знать различные произведения архитектурного искусства 20-21 века. | | | | 17.03 |  | |
| 26 | | 11 | Живое пространство города.  Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 | -познакомить с исторической формой планировки городской среды и их связь с образом жизни;  -дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.;  -дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры. | -уметь работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);  -уметь использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки). | | | | 24.03 |  | |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (9 часов)** | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | 1 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома | 1 | -учить фантазировать и воплощать в архитектурно-дизайнерских проектах. | -уметь выполнять технический рисунок частного дома;  -знать понятие план дома, условные обозначения плана. | | | 01.04 | |  | |
| 28 | | 2 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища. | 1 | -познакомить с дизайн интерьером. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы;  -учить создавать схемы, проекты;  - выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты. | -знать понятие дизайн интерьера и его различные стили;  -уметь создавать единство цвета и композиции будущего интерьера комнаты. | | | 07.04 | |  | |
| 29 | | 3 | Дизайн и архитектура моего сада. | 1 | -учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы;  -учить соотносить здания и растения; | -уметь создавать проект сада, соблюдая все соотношения размеров растений и зданий; | | | 14.04 | |  | |
| 30 | | 4 | Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | -ознакомить с технологией создания одежды;  -дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. | -знать технологию создания одежды;  -уметь создавать свой собственный проект вечернего платья, костюма рисунок или коллаж. | | | 21.04 | |  | |
| 31 | | 5 | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 | -учить создавать костюм, чтобы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы;  -дать понятия стилей;  -создание эскиза будущего комплекта костюма. | -уметь создавать проектный рисунок одного из комплектов костюма. | | | 28.04 | |  | |
| 32 | | 6 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 | -ознакомить с искусством грима и прически;  -обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма. | -знать последовательность и правила нанесения грима, макияжа;  -знать технологию и последовательность создания прически. | | | 05.05 | |  | |
| 33 | | 7 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | 1 | Упражнение в нанесении макияжа и создания прически на натуре (по парно). | -уметь создавать образ с помощью прически и грима. | | | 12.05 | |  | |
| 34 | | 8 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна | 1 | -дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистики, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе. | -знать понятие имидж, мода, ювелирное дело. | | | 19.05 | |  | |
| 35 | | 9 | Моделируя себя - моделируешь мир. | 1 | -обобщить знания , полученные на уроке;  -проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в создании коллективной работы. | Уметь создавать образ человека через одежду, прическу, макияж.  Уметь моделировать одежду, соблюдая стиль и образ.  Знать понятие модель, силуэт, образ, дизайн, визажистика, парикмахерское дело и т.д. | | | 26.05 | |  | |