Аннотацию на программу элективного курса "Теория и практика сочинения рассуждения на ос­нове прочитанного текста: теория и практика"

9 класс

В основе курса - программа Л.А. Кобзаревой "Теория и практика сочинения рассуждения на ос­нове прочитанного текста: теория и практика". - Волгоград: Учитель, 2008, адаптированная к потреб­ностям и возможностям учебного заведения и уровню подготовки обучающихся.

**Значимость данной программы** - в углублении лингвистических знаний, овладении культурой устной и письменной речи и искусством речевого общения, формировании умений применять получен­ные знания на практике, обеспечении сознательного усвоения материала, развития навыков активных речевых действий и риторических способностей.

Отбор литературного материала для развития навыков анализа текста соотнесен с требованиями государственного стандарта общего образования.

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт анализа текста, при этом особое внимание уделяется развитию устной и пись­менной монологической речи.

**Цели данной программы:**

• научить учащихся создавать устное и письменное высказывание в форме рассуждения на основе прочитанного текста;

• подготовить учащихся к сдаче экзаменов по русскому языку;

• оказать помощь выпускнику в формировании нравственной позиции;

• способствовать интеллектуальному развитию ученика.

Доминирующей идеей курса является формирование у учащихся высокой коммуникативной, лингвистической, эстетической и нравственной компетенции.

Занятия курса базируются на знаниях, полученных на уроках русского языка и литературы в 5-8 классах.

**Теоретической основой данного курса являются:**

• лингвистический, стилистический анализ текста;

• система языковых понятий;

• различные виды упражнений и заданий, стимулирующих активные речевые действия.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Темы занятий | Всего  час. | Лекц. занят | Практ. занят |
| 1. | Цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе в формате ГИА | 2 | 2 |  |
| 2. | Основные аспекты анализа текста | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Определение позиции автора | 2 |  | 2 |
| 4. | Формулирование собственной позиции и подбор аргументов | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Композиция сочинения | 2 | 2 |  |
| 6. | Обучающее сочинение по тексту художественного стиля | 2 |  | 2 |
| 7. | Рецензирование, редактирование собственной творческой работы | 2 |  | 2 |
| 8. | Анализ текста публицистического стиля | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Обучающее сочинение по тексту публицистиче­ского стиля | 2 |  | 2 |
| 10. | Рецензирование творческой работы товарища | 2 |  | 2 |
| 11. | Классификация грамматических и речевых оши­бок. Редактирование текста | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Практикум написания сочинения-рассуждения | 4/3 |  | 4/3 |
|  |  | 34/33 | 12 | 22 /21 |

**В результате обучения ученик должен**

**иметь представление:**

• о коммуникативной функции языка;

• о литературном языке как основе художественной литературы;

• о языковых нормах и их признаках.